

Franzoni, Amante. Messa, et letanie della B. Vergine a otto voci, con il basso continuo per l'organo . . . libro secondo . . . et aggiuntevi le letanie del Gastoldi a otto voci. Mantova, Aurelio & Lodovico Osanna. 1614. RISM F1814, SD 1614¹.

Title:

MESSA, ET LETANIE
DELLA B. VERGINE
A OTTO VOCI.
Con il Basso continuo per l'Organo.
D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI
Capella nella Chiesa Ducale di S. Barbara di Mantoua.
LIBRO SECONDO.
Nouamente pofto in luce.
Et aggiunteui le Letanie del Gastoldi à otto voci.
[Printer's mark]
IN MANTOVA,

Appreffo Aurelio, & Lodouico Ofanni fratelli, Stampatori Ducali.
M. DC. XIII.

Canto Secondo Choro Title:

MESSA, ET LETANIE
DELLA B. VERGINE
A OTTO VOCI.
Con il Basso continuo per l'Organo.
D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI
Capella nella Chiesa Ducale di S. Barbara di Mantoua.
LIBRO SECONDO.
Nouamente pofto in luce.
Et aggiunteui le Letanie del Gastoldi à otto voci.
con altre dell'ifteffo Franzoni, à quattro.
[Printer's mark]
IN MANTOVA,

Appreffo Aurelio, & Lodouico Ofanni fratelli, Stampatori Ducali.
M. DC. XIII.

Basso Continuo per L'Organo Title:

MESSA, ET LETANIE
 DELLA B. VERGINE
 A OTTO VOCI.
 OPERA SESTA.
D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI
Capella nella Chiesa Ducale di S. Barbara di Mantoua.
 LIBRO SECONDO.
 Nouamente pofto in luce.
Et aggiunteui le Letanie del Gaſtoldi à otto voci.
con altre dell'ifteſſo Franzoni, à quattro.
 [Printer's mark]
 IN MANTOVA,

Appreſſo Aurelio, & Lodouico Ofanni fratelli, Stampatori Ducali.
 M. DC. XIII.

Dedication:

AL REV.^{DO} SIG.^{RE} E PADRONE | MIO OSSERVANDISS. | IL P. FRATE
 BERNARDINO | CARLINI MANTOVANO, | Priore digniſſimo dell'Annunciata di
 Guaftalla de' Serui. | [orn.] |

*DEDICO alla P. V. R. queſto mio feſto libro muſicale vſcito hor | hora dalla pouera
 officina del mio ingegno; Dono ben certo à lei | douuto; ſi perche come capo di queſto
 ſacro Collegio, e di queſta | deuotiſſima Chiesa, fà che ne' giorni feſtiui, con dolci, e
 foauì con-|centi Muſicali, i diuini officij s'odano rìfonare al Cielo: sì perche | dalla
 natura iſteſſa ſi conoſce inferito nel ſuo petto il diletto dell'Ar-|monia, e l'offeruanza de'
 Profefſori di lei. Ma doue laſcio la ſua beneuolenza ſem-|pre verſo di me moſtrata? & il
 guſto ſtraordinario, con che ha fauorite le mie | (quali ſi ſiano) coſtitioni? Da queſte
 ſi fatte ragioni dolcemente rapito, vengo | à moſtrarle queſto picciol ſegno di
 corriſpondenza d'amore, e gratitudine, acciò | renda al mondo vera teſtimonianza, e
 della riuerenza che porto al ſuo nome, e del-|la ſincera ſeruitù mia verſo di lei. Non
 iſdegni dunque la P. V. queſto humil do-|no, che, come pegno d'ardentiſſimo affetto verſo
 il ſuo gran merito, pouero compa-|riſce; ma folleui con la ſua cortefia, e bontà la ſua
 baſſeZZa. Dio noſtro Signore | le conceda il fine de' ſuoi honorati penſieri. Di Mantoua
 il primo d'Aprile 1614. |*

Di V. P. R. | Humil ſeruo, e fratello. | Amante Franzoni. |

Index:

TAVOLA. [BASSO CONTINVO PER L'ORGANO]

Missa, Cantemus Domino, à otto.
 Canzon Franzese à quattro.
 Letanie della Madonna à otto.
 L'istesse del Gastoldi à otto.
 Altre letanie del medesimo Franzoni à quattro.

Contents:

Missa Cantemus Domino à otto
 Canzon Francese à quattro La Carlina [Primo Choro only]
 Letanie della madonna à otto
 L'istesse del Gastoldi à otto
 Altre letanie del medesimo Franzoni à quattro L'istesse del medesimo Franzoni, à quattro [Secondo Choro only]

Part-books:

CANTO Primo Choro.	A ⁶	12pp. Dedication. Index.
ALTO Primo Choro.	A ⁶	12pp. Dedication. Index.
TENORE Primo Choro.	A ⁶	12pp. Dedication. Index.
BASSO Primo Choro.	A ⁶	12pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo Choro.	A ⁶	12pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo Choro.	A ⁶	12pp. Dedication. Index.
BASSO Secondo Choro.	A ⁶	12pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
BASSO CONTINVO PER L'ORGANO.	A-B4	16pp. No Dedication. Index. [2 blank pages at end]

Remarks:

Quarto format. High clefs in *Missa Cantemus Domino* and in *Canzon Francese*. Canzona inserted between Gloria and Credo. Instruments not specified. Primo Choro parts contain Canzon Francese but not the “altre letanie del medesimo Franzoni”. Secondo Choro parts contain the “altre letanie” but not the Canzon Francese. In all Secondo Choro parts: “Letanie del Franzoni à quattro” on p. 10. Same on p. 13 of Basso Continuo. All litanies are the Litany of Loreto. Copy consulted: I-Mc. RISM F1814, SD 1614¹.